

Técnicas de Alta Costura
Curso online tutorizado
Nivel intermedio

Sastrería

17.03—05.04.2025

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA



Esta formación, de nivel intermedio, forma parte de la programación de cursos del itinerario de sastrería y puede realizarse bien como parte del plan propuesto, bien como actividad independiente. Plantea una aproximación a los métodos específicos empleados en los talleres de sastrería de la Casa Balenciaga y, en concreto, aborda la realización de determinados elementos de una chaqueta de lana a cuadros con solapa.

La formación se estructura en siete módulos. Cuenta, como base, con contenidos audiovisuales realizados exprofeso para explicar y seguir los ejercicios a desarrollar y, a su vez, con sesiones de tutoría online en directo por cada módulo en las que el instructor amplía el contenido y resuelve las dudas de las personas participantes.

Los audiovisuales incluyen demostraciones de técnicas de costura y planchado y, con el fin de que las personas participantes obtengan capacidades prácticas en las mismas, se requiere que éstas repliquen los procesos llevando a cabo las labores a la práctica. Los audiovisuales pueden visualizarse de manera ilimitada dentro de las fechas establecidas por cada módulo y las personas participantes pueden organizar a conveniencia el desarrollo de los ejercicios propuestos en base al tiempo de dedicación estimado.

Las sesiones de tutoría, por su parte, tienen lugar en directo, a través de la plataforma Zoom, los martes y jueves, en horario de tarde, con una duración aproximada de una hora.

Los varios ejercicios a realizar, con especial hincapié en el tratamiento de un tejido de lana a cuadros y en las técnicas y operaciones para elaborar una chaqueta con solapa de forma artesanal, se detallan a continuación. No se realiza una chaqueta al completo, sino que se emplea parte de ésta como marco de experimentación.

SASTRERÍA	Duración	Modalidad
Nivel 1. Iniciación	20 horas	Presencial
Nivel 2. Intermedio	27 horas	Online
Nivel 2. Intermedio [nuevo]	22 horas	Online
Nivel 3. Avanzado	35 horas	Presencial

SEMANA I	17—23 marzo
----------	-------------

MÓDULO 1	Cosido y montaje de espalda
Dedicación Tutoría	4 horas 18 marzo
Contenido	<p>Corte y confección de la espalda de la chaqueta para poder dejar planteado todo el cuerpo.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Marcado y corte de la espalda cuidando de casar los cuadros2. Corte de la entretela3. Cierre de la pinza de hombro4. Cierre de la pinza de la entretela5. Cosido de la costura de costadillo6. Planchado y colocación de entretelas7. Cosido de la costura de hombro8. Confección del bajo.

MÓDULO 2	Confección y pegadura del cuello
Dedicación Tutoría	4 horas 20 marzo
Contenido	<p>Una vez montado todo el cuerpo de la chaqueta, procederemos al corte y costura del cuello. Normalmente los cuellos se cortan al bias para poder darle forma con la plancha fácilmente y al pegarlo a la chaqueta debe embeberse ligeramente. En el caso que nos ocupa, al tratarse de un tejido de cuadros, tenemos que cortar la tapa del cuello al hilo.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Marcado y corte del cuello2. Aplicación de entretela3. Picado de pala, pie de cuello y línea de quiebre.<ol style="list-style-type: none">3.1. Afinado de entretela y preparación de la pegadura3.2. Afinado de márgenes de costura y volteado3.3. Aplicación de la tapa de cuello3.4. Planchado y conformado del cuello3.5. Pegado del cuello a la chaqueta3.6. Cierre de la unión de tapa y vista

SEMANA I 17—23 marzo

MÓDULO 3 Aplomado de la manga y corte de las piezas de la manga

Dedicación 3 horas
Tutoría 25 marzo

Contenido Ajuste de la manga sobre el cuerpo, teniendo en cuenta el casado de los cuadros. El proceso se realizará con las piezas de la manga el toile, marcando líneas de referencia. El objetivo es comprobar el casado de los cuadros principalmente la altura y adaptar el patrón al tejido.

- 1.1. Montaje provisional de las piezas de toile
- 1.2. Montaje con alfileres de la manga sobre el cuerpo
- 1.3. Comprobación de aplomo y de embebidos
- 1.4. Afinado de las piezas de manga

Posicionamiento de las piezas de manga sobre el tejido respetando las marcas de casado y pasaremos las marcas necesarias. Una vez cortado, es el momento de hilvanar las mangas para comprobar la exactitud del corte.

- 2.1. Colocación del patrón sobre el tejido
 - 2.2. Marcado y corte de la manga con márgenes de costura
 - 2.3. Casado de cuadros
 - 2.4. Hilvanado en prueba de las mangas y comprobación de encajado
 - 2.5. Costura de manga
 - 2.6. Planchado de costura de sangría sobre la hoja alta y baja
-

SEMANA II	24—30 marzo
-----------	-------------

MÓDULO 4	Montaje de las mangas y forrado de la manga
Dedicación	4 horas
Tutoría	27 marzo
Contenido	<p>Cosido de las dos costuras de la manga: sangría y codo, en esta fase es primordial no solo la correcta costura sino el planchado para que la caída de la manga sea perfecta.</p> <ol style="list-style-type: none">1.1. Hilvanado y cosido de costura de codo1.2. Planchado de costura de codo1.3. Aplicación de las entretelas en el bajo1.4. Cosido de las dos vueltas del bajo1.5. Sujeción de la entretela con punto escondido1.6. Cosido de vuelta del bajo <p>Para conseguir que el bajo de las mangas quede bien aplomado es necesario aplicar entretela en el interior para dar consistencia y peso a la parte baja, en este caso se aplica entretela al bies para que el dobléz quede redondeado. Una vez concluido el bajo, es el momento de poner el forro en la manga.</p> <ol style="list-style-type: none">2.1. Marcado y corte del forro2.2. Cosido de costura de sangría en el forro2.3. Planchado de las costuras del forro2.4. Sujeción del forro a la manga2.5. Forrado de la costura de codo2.6. Cierre del bajo del forro2.7. Preparación de la corona del forro

SEMANA II	24—30 marzo
-----------	-------------

MÓDULO 5	Confección de la hombrera y montaje de manga
Dedicación	3 horas
Tutoría	01 abril
Contenido	<p>En sastrería de alta costura las hombreras se realizan normalmente según las necesidades de la prenda, en Balenciaga las hombreras eran muy importantes no solo para dar altura al hombro sino para configurar el volumen de toda la parte alta de la prenda, por lo tanto las hombreras son bastante extensas tanto hacia el delantero como hacia la espalda.</p> <ol style="list-style-type: none">1.1. Corte de las entretelas1.2. Pespunteado de las entretelas1.3. Recorte de la plantilla de la hombrera1.4. Aplicación de la primera guata1.5. Descargado de la guata1.6. Aplicación de siguientes capas de guata y descargado1.7. Picado de la hombrera <p>En la Casa Balenciaga las mangas eran una de las partes más importantes de la prenda, no sólo deben tener un aplomo perfecto sino permitir el movimiento para que la prenda resulte cómoda. La pegadura de la manga es la parte más delicada en este proceso y a veces son necesarias pequeñas rectificaciones para que la copa de la manga quede perfecta.</p> <ol style="list-style-type: none">2.1. Hilvanado de la manga2.2. Planchado del embebido de la manga2.3. Descarga de costuras de la manga2.4. Planchado de la pegadura2.5. Posicionado provisional de la hombrera2.6. Sujeción de la hombrera con punto en cruz2.7. Aplicación del chorizo de guata en la cabecera

SEMANA III	31 marzo—05 abril
MÓDULO 6	Montaje de las mangas y forrado de la manga
Dedicación	4 horas
Tutoría	03 abril
Contenido	<p>El acabado de las prendas de sastrería de alta costura concluye con el forro, las mangas llevan el forro antes de montarse en la chaqueta pero el cuerpo es lo último que se forra, normalmente antes de proceder al forrado se realiza un planchado meticuloso de toda la prenda. En alta costura hay gran parte del proceso de forrado que se realiza a mano, cosiéndose a máquina sólo algunas de las costuras.</p> <ol style="list-style-type: none">1. Marcado y corte de las piezas de forro en el tejido2. Hilvanado y cosido de las costuras de costadillo y pinzas3. Planchado de costuras4. Sujeción del forro a la vista5. Sujeción de forro a costuras laterales y hombro.6. Afinado y preparación de contorno del forro7. Cosido a mano del contorno del forro8. Cosido a mano del forro de la manga9. Afinado y forrado del bajo10. Sujeción del centro de la espala

Javier Martín

Abulense afincado en Madrid, se gradúa en la Universidad Politécnica de Madrid como Diseñador Superior de Moda en 1991. En sus años de formación conoce a Carmen y Emilia Carriches, trabajadoras en el taller EISA de la capital y primeras manos de la que fuera jefa del taller, Felisa Irigoyen. De ellas aprende las técnicas específicas de costura del modisto getariarra y adquiere conocimientos de construcción de volúmenes que determinarán sus diseños.

Durante diez años forma parte del equipo de Sybilla, hasta 2005, momento en el que decide crear su propia marca, Nihil Obstat, enfocada a la Alta Costura. Compagina su actividad como diseñador con colaboraciones con otros creadores como Carmen March, Jesús del Pozo o Joaquín Trías, éste último nieto de una maniquí de la casa Balenciaga, a los que asesora técnicamente. De 2012 hasta 2019 trabaja para la firma española DELPOZO ocupándose del modelaje y del desarrollo de los volúmenes de parte de la colección y desarrollando prendas de *prêt-à-porter* de lujo con proyección internacional.

Dedicado también a la docencia, participa en proyectos educativos del Ministerio de Educación del Gobierno de España, e imparte cursos de diseño y modelaje en el Centro Superior de Diseño de Moda de la Universidad Politécnica de Madrid, en el Instituto Europeo de Design de Madrid, y en la escuela granadina Estación Diseño, entre otros. Desde 2015 colabora en el programa educativo del Cristóbal Balenciaga Museoa en la recopilación y transmisión de las técnicas de costura empleadas en los talleres de la Casa Balenciaga.



Calendario	Del 17 de marzo al 5 de abril de 2025. Total dedicación estimada: 22 horas.
Horarios	Cada participante tendrá la posibilidad de organizar el horario para el desarrollo de los ejercicios planteados según el tiempo de dedicación estimado y dentro de las fechas establecidas por cada módulo. Las sesiones de tutoría, por su parte, tendrán lugar martes y jueves, en horario de tarde (hora española), con una duración de una hora.
Idioma	Castellano.
Participantes	<p>Estudiantes o titulados en Diseño de Moda, Patronaje y/o Confección, profesionales de la moda, y toda persona interesada en formarse en las técnicas de Alta Costura de sastrería. Indicado especialmente para personas que hayan completado con anterioridad el curso de iniciación en las técnicas de Alta Costura de sastrería organizado por el Museo y quieran seguir profundizando en las mismas.</p> <p>El número máximo de participantes será de 20 personas. Se realizará una selección de participantes en base a la documentación requerida y las asignaciones de las plazas se comunicarán a partir del 30 de enero.</p>
Requisitos	Las personas interesadas deberán tener y acreditar conocimientos en las técnicas de costura y ser capaces de cortar, hilvanar y confeccionar una prenda de vestir. Aunque no es requisito indispensable para participar en la convocatoria, sí se valorará favorablemente haber completado el curso de nivel de iniciación de este itinerario.
Inscripción	Las inscripciones estarán abiertas desde 1 de enero hasta el 15 de enero (éste incluido, 14:00 h hora española), y las personas interesadas deberán rellenar el formulario de inscripción online. Se requiere presentar el curriculum vitae especificando formación y experiencia en el ámbito de la moda, y una carta de motivación desarrollando el interés de la persona candidata en la actividad y su vinculación con el contenido de la misma. Las solicitudes incompletas o recibidas fuera de plazo quedarán excluidas.

Precio 340 €. El precio incluye los materiales, y su envío a península, para el desarrollo de los ejercicios. El Museo dispondrá un kit del género necesario para cada participante, que constará de tejido de lana, entretela, cinta de galón, así como el patrón que hará llegar, a la dirección indicada, antes de la fecha de inicio de la formación.

Las personas participantes residentes fuera de la península deberán asumir, además de la matrícula, el coste correspondiente en concepto de envío según destino, detallado a continuación:

- Baleares 16€
- Canarias 28€
- UE (Portugal) 19€
- UE (Francia, Italia) 32€

Las personas participantes residentes en zonas de la UE fuera del listado, y, de igual manera, para aquellas personas residentes fuera de la UE, el Museo proporcionará los criterios y requisitos para que éstas puedan adquirir el género necesario en sus correspondientes países, y en ese caso, el coste de la matrícula será de 320 €.

Las personas participantes, por su parte, deberán disponer de las herramientas básicas de costura (agujas, alfileres, cinta métrica, jaboncillo, etc.), escuadra, máquina de coser, plancha, paño de planchar, almohadilla de planchar, y maniquí, así como de un ordenador y/o tablet, y conexión a internet para la visualización de los audiovisuales y de la asistencia online a las tutorías.

El precio neto de la matrícula a percibir por Fundación Cristóbal Balenciaga es el citado anteriormente, todos los gastos bancarios corren a cargo del participante.

El descuento que pudiera corresponde para los «Amigos del Museo» se restringe a aquellos amigos con una antigüedad demostrable de al menos dos años en el momento de formalización de la matrícula.

Plazas limitadas/ Inscripción necesaria

Si no se alcanza un número mínimo de participantes, se comunicará la cancelación de la actividad a todas las personas interesadas, y se procederá a la devolución del importe de la matrícula en los casos que así corresponda.

Al final de la actividad se expedirá un certificado de asistencia.

Contacto T +34 943 004 777
info@fbalenciaga.com

Colaborador



Aldamar Parkea 6
20808 Getaria
T +34 943 008 840
info@Cristóbalbalenciagamuseoa.com
www.Cristóbalbalenciagamuseoa.com

B

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

