

Goi-mailako jostuntzako teknikak  
Online ikastaro tutoretzaduna  
Erdi-maila

# Jantzigintza

2025.03.17 — 04.05

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA



Erdi-mailako formakuntza hau, jantzigintzako ibilbideko ikastaro-programazioaren parte da, eta proposatutako planaren zati gisa edo jarduera independente gisa egin daiteke. Balenciaga Etxeko jantzigintzako tailerretan erabilitako metodo zehatzetara hurbilketa proposatzen du eta, konkretuki, papar-hegala duen artilezko jaka koadrodun baten elementu jakin batzuk egitea du ardatz.

Prestakuntza-ekimena zazpi modulutan antolatu da, eta oinarri ditu, batetik, ikus-entzunezko edukiak, egin beharreko ariketak azaltzeko eta nola egin ikasteko berariaz sortuak, eta, bestetik, zuzeneko online tutoretza-saioak, modulukoak, irakasleak parte-hartzaileen zalantza eta galderari erantzuteko.

Ikus-entzunezko edukietan, joskintzako eta lisatzeko teknika propioak erakutsiko dira, eta, parte-hartzaileek teknika horietan gaitasun praktikoa har dezaten, prozesu horiek errepikatu beharko dituzte, ikasitakoa praktikara eramanez. Ikus-entzunezkoak mugarik gabe ikus daitezke modulu bakoitzari ezarritako daten barruan, eta, parte-hartzaileek proposatutako ariketen garapena nahieran antola dezakete, moduluka aurreikusitako dedikazio-denboraren arabera.

Tutoretza-saioak, berriz, zuzenean egingo dira, Zoom plataformaren bidez, astearte eta ostegunetan, arratsaldeko ordutegian, ordubete inguruko iraupenarekin.

Artilezko ehun koadrodun baten tratamenduan eta jaka papar-hegaldun bat eskuz egiteko eragiketak egitean zentratuko dira ariketak —ez da jaka oso bat egingo, baizik eta jaka horren zati bat esperimentazio-esparru gisa erabiliko da—.

JANTZIGINTZA	Iraupena	Modalitatea
1. Hastapen-maila	20 ordu	Presentziala
2. Erdi-maila	27 ordu	Online
2. Erdi-maila [berria]	22 ordu	Online
3. Maila aurreratua	35 ordu	Presentziala

I. ASTEA	Martxoak 17—23
1. MODULOA	Bizkarraldea josi eta muntatzea
Iraupena Tutoretza	4 ordu Martxoak 18
Edukia	Modulu honetan, jakaren bizkarraldea ebaki eta prestatuko da, gorputz osoa planteatuta uzteko.  <ol style="list-style-type: none"><li>1. Bizkarraldea markatu eta ebakitzea, koadroak bat etortzen direla zainduz</li><li>2. Artehuna ebakitzea</li><li>3. Sorbaldako aloza ixtea</li><li>4. Artehunaren aloza ixtea</li><li>5. Alboko jostura jostea</li><li>6. Artehunak lisatu eta jartzea</li><li>7. Sorbaldako jostura jostea</li><li>8. Behealdea prestatzea</li></ol>
2. MODULOA	Lepoa prestatu eta itsastea
Iraupena Tutoretza	4 ordu Martxoak 20
Edukia	Jakaren gorputz osoa muntatu ondoren, lepoa ebaki eta josiko dugu. Normalean, lepoak zeharka ebakitzen dira, lisaburdinarekin forma erraz emateko, eta jakari itsastea pixka bat txertatu beharko da. Gure kasuan, ehun koadroduna denez, lepoko tapa oihal-bazterretik ebaki behar da.  <ol style="list-style-type: none"><li>1. Lepoa markatu eta ebakitzea</li><li>2. Artehuna aplikatzea</li><li>3. Izurra pikatzea, lepoaren behealdea eta oreka-lerroa</li><li>3.1. Artehuna doitu eta itsaspena prestatzea</li><li>3.2. Josturaren ertzak doitu eta alderantzikatzea</li><li>3.3. Lepoko tapa aplikatzea</li><li>3.4. Lepoa lisatu eta osatzea</li><li>3.5. Lepoa jakari itsastea</li><li>3.6. Taparen eta bistaren arteko juntura ixtea</li></ol>

I. ASTEA Martxoak 17—23

---

3. MODULOA Mahuka egokitzea eta mahukako piezak ebakitzea

Iraupena 3 ordu  
Tutoretza Martxoak 25

Edukia Ariketa honetan, mahuka gorputzean egokitu beharko da, koadroak bat etortzen direla zainduz. Prozesua egiteko, mahukaren piezak toile moduan egongo dira, eta erreferentziako lerroak markatuko dira. Helburua da koadroak bat datozela egiaztatzea, haien altuera bereziki, eta patroia ehunari egokitzea. Aurreikusitako pausoak:

- 1.1. Toile moduan dauden piezak behin-behinean muntatzea
- 1.2. Mahuka gorputzean muntatzea orratzak erabiliz
- 1.3. Egokitze markak eta txertaketak egiaztatzea
- 1.4. Mahukako piezak doitzea

Bigarren ariketan, mahukaren piezak ehunean kokatuko ditugu, bat etortzeko ezarritako markak errespetatuz, eta beharrezkoak diren markak pasatuko ditugu. Ebaki ondoren, mahukak albaindu behar dira, ebaketaren zehaztasuna egiaztatzeko.

- 2.1. Patroia ehunaren gainean kokatzea
  - 2.2. Mahuka markatu eta ebakitzea, josteko marjina utzita
  - 2.3. Koadroak bat etorraraztea
  - 2.4. Mahukak albaintzeko proba egin eta bat datozela egiaztatzea
  - 2.5. Mahuka jostea
  - 2.6. Irekidurako jostura lisatzea goiko eta beheko piezetan
-

---

II. ASTEA	Martxoak 24—30
-----------	----------------

---

4. MODULOA	Mahukak muntatzea eta mahuka forratzea
Iraupena Tutoretza	4 ordu Martxoak 27
Edukia	<p>Atal honetan, mahukaren bi josturak josiko ditugu: irekidurakoa eta ukondokoa. Fase honetan, funtsezkoa da behar bezala jostea, baina baita lisatzea ere, mahukaren erorkera ezin hobea izan dadin.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1.1. Ukondoko jostura albaindu eta jostea</li><li>1.2. Ukondoko jostura lisatzea</li><li>1.3. Behealdean arتهunak aplikatzea</li><li>1.4. Behealdearen bi aldeak jostea</li><li>1.5. Arتهunari ezkutuko puntu bidez eustea</li><li>1.6. Behealdeko aldea jostea</li></ol> <p>Mahuken behealdea ondo egokituta gera dadin, beharrezkoa da barnealdean arتهuna aplikatzea, beheko aldeari sendotasuna eta pisua emateko; kasu honetan, arتهuna zeharka aplikatuko da, izurra biribilduta gera dadin. Behealdea amaitu ondoren, mahukaren forrua jarri behar da.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>2.1. Forrua markatu eta ebakitzea</li><li>2.2. Irekiduraren jostura jostea forruan</li><li>2.3. Forruaren josturak lisatzea</li><li>2.4. Forrua mahukari lotzea</li><li>2.5. Ukondoko jostura forratzea</li><li>2.6. Forruaren behealdea ixtea</li><li>2.7. Forruaren koroa prestatzea</li></ol>

---

II. ASTEA Martxoak 24—30

---

5. MODULOA Sorbaldakoa prestatzea eta mahuka muntatzea

Iraupena 3 ordu  
Tutoretza Apirilak 01

Edukia Goi-mailako jantzigintzan, sorbaldakoak jantziaren premien arabera egin ohi dira. Balenciagan, sorbaldakoak oso garrantzitsuak ziren, bai sorbaldari altuera emateko, bai jantziaren goiko zati guztiaren bolumena sortzeko. Horregatik, sorbaldakoak nahiko zabalak dira, hala aurrerantz nola bizkaralderantz.

- 1.1. Artehunak ebakitzea
- 1.2. Artehunetan atzera-puntadak egitea
- 1.3. Sorbaldakoaren txantiloia ebakitzea
- 1.4. Lehenengo guata aplikatzea
- 1.5. Guata deskargatzea
- 1.6. Hurrengo guata-geruzak aplikatu eta deskargatzea
- 1.7. Sorbaldakoa pikatzea

Balenciaga Etxean, mahukak jantziaren zatirik garrantzitsuenetako bat ziren. Ezin hobeto egokituta egoteaz gain, mugimendua ahalbidetu behar dute, jantzia eroso izan dadin. Mahukaren itsaspena da prozesu honen alderdirik korapilatsuena, eta batzuetan zuzenketa txikiak egin behar dira mahukaren goialdea ezin hobeto geratzeko.

- 2.1. Mahuka albaintzea
  - 2.2. Mahukako txertaketa lisatzea
  - 2.3. Mahukako josturak deskargatzea
  - 2.4. Itsaspena lisatzea
  - 2.5. Sorbaldakoa behin-behinean kokatzea
  - 2.6. Sorbaldakoa gurutze moduko puntuaz lotzea
  - 2.7. Guatazko txorizoa burualdean aplikatzea
-

III. ASTEA Martxoak 31—Apirilak 05

---

6. MODULOA Forrua muntatzea

Iraupena 4 ordu  
Tutoretza Apirilak 03

Edukia Goi-mailako jantzigintzako jantzien akabera forruarekin amaitzen da. Mahukei jakan muntatu aurretik jartzen zaie forrua, baina gorputza da azkena forratzen den atala. Normalean, forratzen hasi aurretik, jantzi osoa arreta handiz lisatzen da. Goi-mailako jantzigintzan, forratzeko prozesuaren zati handi bat eskuz egiten da, eta jostura batzuk soilik josten dira makinaz.

1. Forruaren piezak ehunean markatu eta ebakitzea
  2. Alboetako josturak eta alozak albaindu eta jostea
  3. Josturak lisatzea
  4. Forrua bistari lotzea
  5. Forrua alboetako josturei eta sorbaldari lotzea
  6. Forruaren ingurua doitu eta prestatzea
  7. Forruaren ingurua eskuz jostea
  8. Mahukaren forrua eskuz jostea
  9. Behealdea doitu eta forratzea
  10. Bizkarraldearen erdialdea lotzea
-

Javier Martín

Ávilan jaio zen, baina Madrilen bizi da. Madrilgo Unibertsitate Politeknikoan graduatu zen, 1991. urtean, modako goi-mailako diseinatzaile gisa. Prestakuntza-urteetan, Carmen eta Emilia Carriches ezagutu zituen. Bi emakume horiek hiriburuko EISA tailerreko langileak ziren, baita tailerreko buru Felisa Irigoyenen eskuineko eskuak ere. Bi emakume horiengandik Getariako moda-sortzailearen jostintza-teknika espezifikoa ikasi zituen eta, ondoren, bere diseinuak zehaztu dituzten bolumenen eraikuntzari buruzko ezagutza ere jaso zuen.

Hamar urtean Sybillaren taldeko kidea izan zen, 2005era arte. Urte horretan, goi-mailako jostintzara bideratutako bere marka propioa sortzea erabaki zuen, Nihil Obstat izeneko. Diseinatzaile gisa eta beste sortzaile batzuekin lankidetzan aritzen da; esaterako, Carmen March, Jesús del Pozo edo Joaquín Trías sortzaileekin. Azken hori Balenciaga etxeko maniki baten biloba da. Horiei guztiei aholkularitza tekniko ematen die. 2012tik 2019ra, DELPOZO marka espainiarerako egiten du lan. Bertan, bildumaren zati baten bolumenak modelatu eta garatzen ditu, eta nazioartean sona duten luxuzko prêt-à-porter jantziak egiten ditu.

Irakaskuntzan ere aritzen da eta Espainiako Gobernuko Hezkuntza Ministerioi hezkuntza-proiektuetan parte hartu du. Horrez gain, Madrilgo Unibertsitate Politeknikoko Centro Superior de Diseño de Modan, Diseinuaren Europako Institutuan, eta Granadako Estación Diseño izeneko eskolan diseinuari eta modelatzeari buruzko ikastaroak eman ditu, besteak beste. 2015. urteaz geroztik Cristóbal Balenciaga Museoaren hezkuntza programan parte hartzen du, Balenciaga Etxeko tailerretan erabilitako jostintza teknikak bildu eta helaraziz.





---

Datak	2025eko martxoaren 17tik apirilaren 5era. Aurreikusitako dedikazioa, 22 ordu.
Orduategia	Parte-hartzaile bakoitzak aukera izango du jarduerari eskaini beharreko denboraren estimazioaren arabera antolatzeko orduategia, betiere, modulu bakoitzerako finkatutako daten barruan. Tutoretzako saioak, bestalde, astearte eta ostegunetan izango dira, arratsaldean (Espainiako ordua), eta ordubeteko iraupena izango dute.
Hizkuntza	Gaztelania.
Parte-hartzaileak	Moda diseinuko, patroigintzako edo/eta joskintzako ikasle edo tituludunak, eta jantzigintzako goi-mailako joskintzako tekniketan trebatzeko interesa duen edonor. Bereziki, Museoak antolatutako jantzigintzako goi-mailako joskintzako tekniketan hastapen-ikastaroa aurretik burutu duten eta horietan sakontzen jarraitu nahi duten pertsonentzat.  20 lagunek parte hartu ahal izango dute jardueran, gehienez. Parte-hartzaileak aukeratzeko, eskatutako dokumentazioa hartuko da oinarri, eta urtarrilaren 30etik aurrera jakinaraziko da plazen esleipena.
Baldintzak	Interesdunek joskintzako tekniken ezagutza eduki eta egiaztatu behar dute, eta gai izan behar dute jantzi bat mozteko, albaintzeko eta josteko. Deialdian parte hartzeko ezinbesteko baldintza ez den arren, ibilbide honen hastapen-mailako ikastaroa bete izana baietsiko da.
Izen-ematea	Izena emateko epea urtarrilaren 1etik urtarrilaren 15era arte egongo da zabalik (egun hori barne, 14:00ak arte), eta izena emateko online formularioa bete behar dute interesdunek. Curriculum vitae-a aurkeztu behar da, modaren esparruko prestakuntzaren eta esperientziaren berri emanez, baita interesdunaren motibazioari buruzko gutun bat ere, aditzera emanez jardueran parte hartzeko duen interesa eta haren edukiarekiko duen lotura. Osorik aurkezten ez diren eta epez kanpo aurkezten diren eskariak ez dira kontuan hartuko.

---

---

**Prezioa** 340 €. Prezioak materialak eta hauek penintsulara bidaltzea barne hartzen ditu, ariketak egiteko ezinbestekoak. Beharrezkoen sorta bat prestatuko du Museoak parte-hartzaile bakoitzarentzat, artilezko ehunarekin eta artehunarekin, barne dela patroia ere; material sorta hori adierazitako helbidera igorriko zaie parte-hartzaileei, prestakuntza hasiera data baino lehen.

Penintsulatik kanpo bizi diren parte-hartzaileek, matrikulaz gain, bidalketaren kostua ere beren gain hartu beharko dute, destinoaren arabera. Hona hemen kostu osagarri horiek:

- Balearrak 16€
- Kanariak 28€
- EB (Portugal) 19€
- EB (Frantzia, Italia) 32€

Zerrendatik kanpo EBko eremuetan bizi diren parte-hartzaileek, eta, era berean, EBtik kanpo bizi diren pertsonak, Museoak irizpideak eta betekizunak emango dizkie beren herrialdeetan beharrezko generoa eskuratu ahal izateko, eta, kasu horretan, matrikularen kostua 320 € izango da.

Bestalde, parte-hartzaileek josteko oinarrizko lanabesak eduki beharko dituzte (jostorrazak, orratz burudunak, zinta metrikua, marka-harria, etab.), baita eskudra, josteko makina, lisaburdina, lisatzeko zapia, lisatzeko kuxina, eta manikia ere, eta ordenagailua edo/eta Tableta, eta Interneteko konexioa, ikus-entzunezkoak ikusteko eta online tutoretzak egiteko.

Cristóbal Balenciaga fundazioak jaso beharreko matrikularen prezioa lehen aipatutakoa da, bankuko gastu guztiak parte-hartzaileak bere gain onartuko ditu.

«Museoko lagunei» dagokien deskontua matrikula egiteko unean gutxienez bi urteko antzintasuna duten lagunei soilik dagokie.

---

Plaza mugatuak/Aldez aurretik izena eman behar da

Parte-hartzaileen gutxieneko kopururik lortzen ez bada, jarduera bertan behera gelditzen dela jakinaraziko zaie interesdun guztiei, eta matrikularen zenbatekoa itzuliko da, hala dagokion kasuetan.

Amaitzean, jardueran parte hartu izanaren egiaztatzea emango da.

---

Harremanetarako

T +34 943 004 777  
info@fbalenciaga.com

---

Laguntzailea



Aldamar Parkea 6  
20808 Getaria  
T +34 943 008 840  
info@Cristóbalbalenciagamuseoa.com  
www.Cristóbalbalenciagamuseoa.com

# B

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

