



El Museo Cristóbal Balenciaga, inaugurado en 2011, está situado en Getaria, villa natal del modisto y escenario de sus primeros años de aprendizaje y trayectoria profesional.

Su misión es dar a conocer la vida y obra de Balenciaga, destacar su relevancia en la historia de la moda y el diseño, y poner en valor la contemporaneidad de su legado.

Con este fin, el Museo conserva una colección única por su amplitud formal y cronológica —tanto textil como documental—, investiga permanentemente la obra y el contexto de Cristóbal Balenciaga y promueve la transmisión de su acervo técnico y visión creativa, a través de sus programas de educación formal.

Imagen de portada

1962

Vestido túnica de cóctel en sarga plisada de rayón azul turquesa con lazada en raso negro. Sombrero en melusine negro con lazo de cuero  
CBM 2000.203  
CBM 2007.08

1967

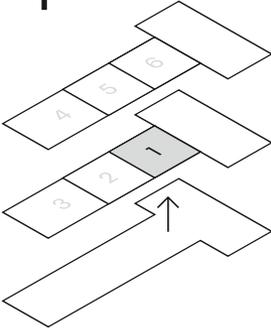
Vestido de noche en ziberlina marfil  
CBM 2011.17

© Cristóbal Balenciaga Museoa / Manuel Outumuro



# Biografía

1



Getaria es el punto inicial y final de la biografía de Cristóbal Balenciaga (1895-1972), una línea temporal que supera su vida natural, y llega hasta la inauguración del museo.

En ella se presentan los hitos que llevan a un joven, procedente de un pequeño pueblo de pescadores, a convertirse en el Maestro de la alta costura parisina y a dominar este medio por casi tres décadas.

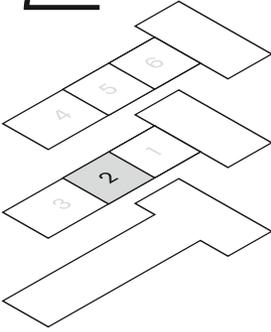
Considerado en su momento «invisible», «enigmático» o «el hombre tras la cortina», Balenciaga mantuvo siempre su faceta personal en un discreto segundo plano.

Al reunir en un mismo espacio sus escasos retratos, las imágenes y el contexto de sus inicios, sus objetos personales y de trabajo, o su vestuario, se vislumbran retazos de la persona que fue Cristóbal, oculta tras la fama del nombre Balenciaga.



# La Casa

## 2



Cristóbal Balenciaga ejerce su actividad profesional como creador de moda en el sistema de la alta costura, un entorno altamente competitivo que alcanza su máximo esplendor en el París de las décadas centrales del siglo XX y que se caracteriza por la autoría protegida de los diseños, la alta calidad de los tejidos, la impecabilidad de las confecciones realizadas a medida y la exclusividad de la clientela.

En cada temporada, la presentación de la colección, en el salón del número 10 de la Av. George V, marca el punto de inflexión entre el ciclo creativo, y el ciclo comercial y productivo de la casa Balenciaga.

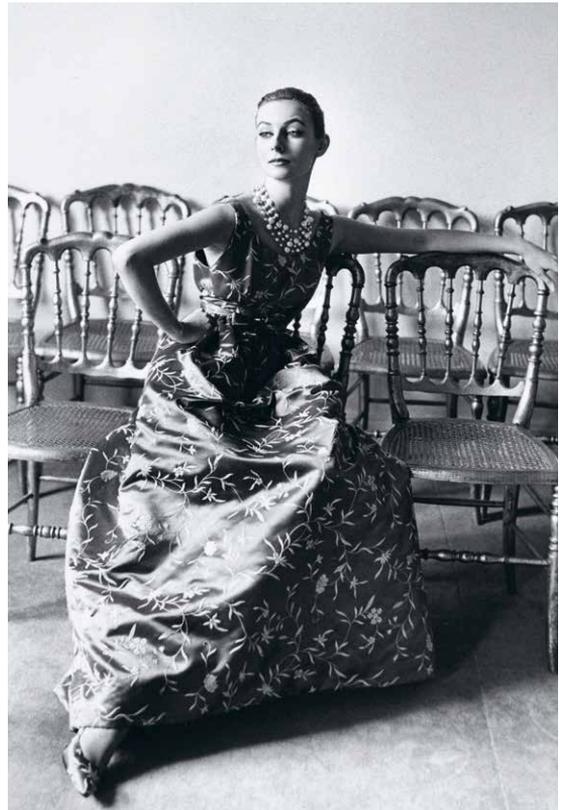
Con una selección de obras de las colecciones de 1958-1960, el objetivo de este espacio es introducir al visitante en el tiempo, el lugar y la sociedad para la que Balenciaga llegó a dictar, durante más de 30 años, el ritmo de la moda.

1958

Vestido de noche en satén fucsia con  
bordado floral en marfil

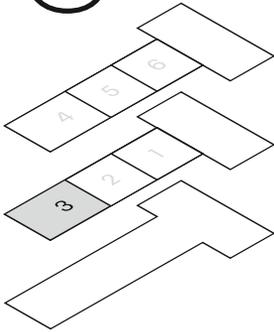
CBM 2000.125

© Tom Kublin



# Técnica

# 3



Balenciaga es un maestro de la técnica. Su proceso se inicia con el tejido y el cuerpo, y de ahí obtiene la forma.

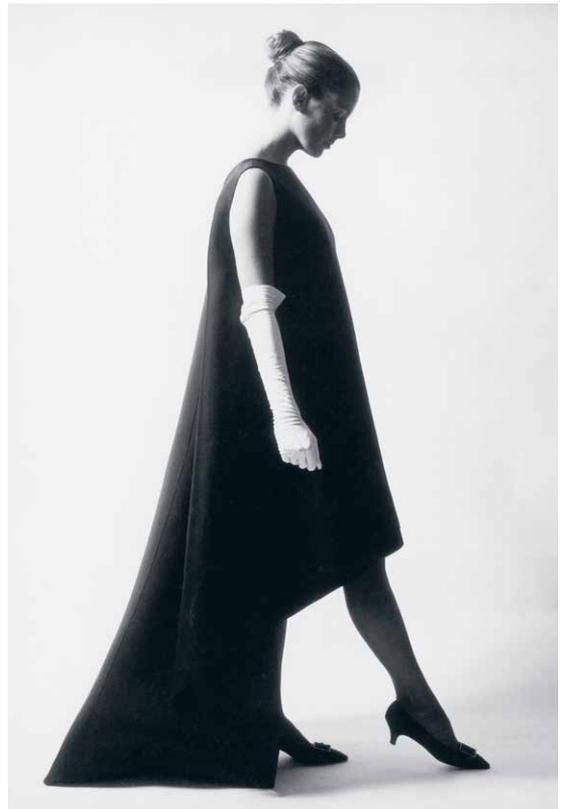
Las obras seleccionadas en esta sala son ejemplos, no siempre evidentes, de este dominio técnico: envolventes que giran en espiral alrededor del cuerpo, al bias del tejido, o patrones de una sola costura, epítome del minimalismo constructivo, despliegan sus secretos.

Pero, si bien fueron concebidas por Balenciaga, estas prendas confeccionadas a medida para una cliente son fruto del trabajo experto que las costureras realizaban en los talleres. Suyas son las puntadas que unen las obras que se exhiben en el museo, y como colaboradoras imprescindibles se les rinde en esta sala un merecido reconocimiento.

1967

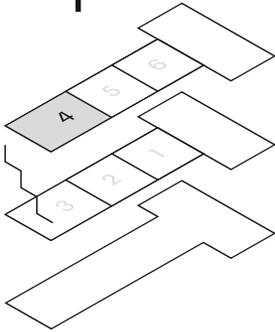
Vestido de noche de bajo asimétrico y lazada al cuello

© Conde Nast/Cecil Beaton



# Materia

4



La alta costura es un escaparate para los tejidos de primera calidad que la industria textil europea proporciona.

La complicidad entre creadores y proveedores es imprescindible para entender la ingente gama de texturas, estampados, colores, embellecidos, etc. con los que cada temporada, las casas sorprenden a su clientela.

Balenciaga es reconocido entre sus colegas de profesión por su profundo conocimiento de los tejidos. La sala se organiza para mostrar diferentes ejemplos de esta capacidad de Balenciaga para llevar al límite las posibilidades de las diferentes tipologías textiles.

1965

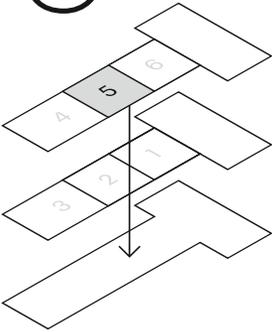
Conjunto de noche en gazar de seda calado negro y blanco de Abraham y lazo de seda rosa  
Balenciaga. Paris  
CBM 2003.24ac

© Cristóbal Balenciaga Museo / Manuel Outumuro



# Forma

## 5



Cristóbal Balenciaga deja su huella en la historia de la moda con la introducción de nuevas siluetas que influyen en la concepción del ideal estético femenino.

Desde sus inicios, donde puede visualizarse la influencia de creadoras como Lanvin o Vionnet, hasta las formas más arquitectónicas de sus últimas colecciones, hay un camino de lenta y coherente evolución, basado en el análisis, la propuesta de nuevas líneas formales y la experimentación y adaptación progresiva de éstas.

Las obras de la sala han sido seleccionadas con la intención de mostrar algunos de los principales hitos aportados por Balenciaga en secuencia con sus antecedentes y variaciones posteriores, marcando una tendencia de progresiva abstracción del vestido en relación al cuerpo y la importancia de un tercer elemento: el aire.



© Archives Balenciaga, Paris

1958

Vestido baby-doll en tafetán ikat de seda con estampación floral  
CBM 06.1999

Aldamar Parkea 6  
20808 Getaria  
T +34 943 008 840  
info@crislobalbalenciagamuseoa.com  
www.crislobalbalenciagamuseoa.com



CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

B

