



Cristóbal Balenciaga museoa, 2011n inauguratua, Getarian dago, jostunaren jaioterri eta haren ikaskuntzaren eta ibilbide profesionalaren lehen urteen agertoki izandako herrian.

Balenciagaren bizitza eta lana ezagutaraztea, modaren eta diseinuaren historian izan duen garrantzia nabarmentzea eta haren ondarearen garaikidetasuna balioestea dira museoaren egitekoak.

Helburu horrekin, museoak bilduma bat du, ehunez zein dokumentuz osatua, bakarra bere zabaltasun formal eta kronologikoagatik; Cristóbal Balenciagaren obra eta testuingurua etengabe ikertzen ditu, eta haren ikuspegi teknikoaren eta sormenaren transmisioa sustatzen du, hezkuntza formaleko programen bidez.

Azaleko irudia

1958

Koktel-berokia,
errege-urdin koloreko
Napoloko grosean
CBM 2000.50bc

1967

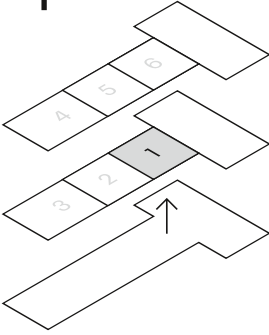
Gaueko soinekoa,
boli-kolorezko ziberlinaz egina
CBM 2011.17

© Cristóbal Balenciaga Museoa / Manuel Outumuro



Biografia

1



Cristobal Balenciagaren (1895-1972) biografiaren abiapuntua eta amaiera da Getaria, haren bizitza naturala gainditzen duen denbora-lerroa, museoaren inauguraziora arte iristen dena.

Bertan, arrantzale herri txiki batetik datorren gazte bat Parisko goi-mailako jostintzaren Maisu bihurtu eta ia hiru hamarkadatan eremu hori menperatzera daramaten mugarriak aurkezten dira.

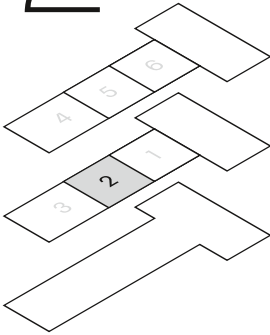
Bere garaian «ikusezin», «enigmatiko» eta «gortinaren atzeko gizontzat» izendatua izan zen Balenciaga, eta bigarren plano diskretu batean mantendu zuen beti alderdi pertsonala.

Toki berean haren erretratu urriak, haren hastapenetako irudiak eta testuingurua, haren objektu pertsonalak zein lanekoak eta haren jantziteria bilduz, Balenciaga izenak duen osparean atzean ezkutatuak Cristóbal nor izan zen erakusten duten aztarnak ikustea lortzen da.



Etxea

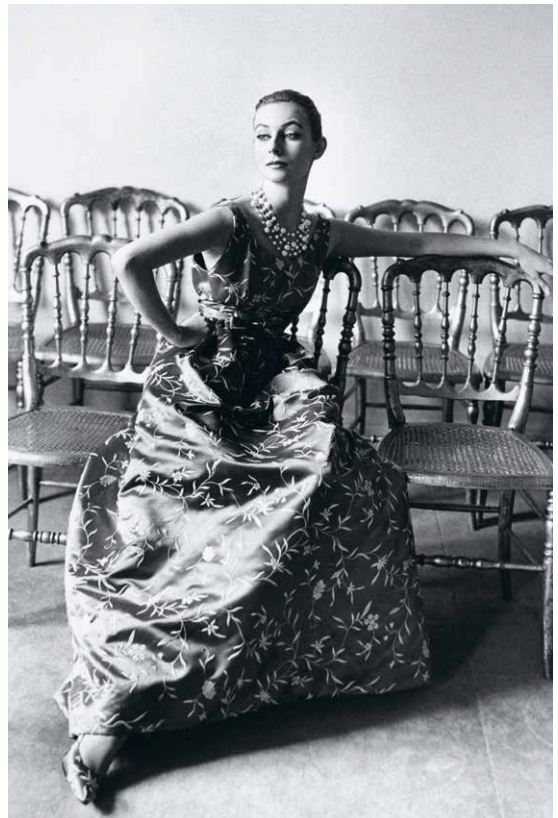
2



Cristóbal Balenciagak goi-mailako jostintzaren sistemako moda-sortzaile gisa jardun zuen, distirarik handiena XX. mendearen erdialdeko Parisen lortu zuen ingurune oso lehiakorrean- Diseinuen egiletza babestua, ehunen kalitate handia, neurrira egindako jantzien akasgabetasuna eta bezeroen eskusibotasuna zituen ezaugarri nagusi ingurune hark.

Denboraldi bakoitzean, bildumaren aurkezpenak, George V.a etorbideko 10. zenbakiko aretoan, markatzen zuen Balenciaga etxearen sorkuntza-zikloaren eta merkataritza- eta ekoizpen-zikloaren arteko inflexio-puntua.

1958-1962ko bildumetako lanen hautaketa baten bidez, aretoetako giro neutro eta dotorea gogora ekarrita eta Tom Kublinek dokumentatutako desfileen proiektioarekin, bisitaria Balenciagak 30 urtez baino gehiagoz modaren erritmoa ezarri zuen denboran, tokian eta gizartean sartzea da gune honen helburua.



© Tom Kublin

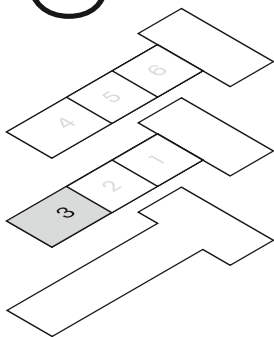
1958

Satin fuksiazko gaeko soinekoa,
lore-brodatu zuriarekin

CBM 2000.125

Teknika

3



Balenciaga teknikaren arloko maisua zen. Haren prozesua moulage-arekin hasten zen, ehuna gorputzaren gainean modelatuz, forma eratortzeko. Gainera, bere eskuz mozteko, muntatzeko eta josteko gai zen, eta horrek berrikuntza ahalbidetzen zion prozesu osoaren ikuspegi integrala ematen zion.

Areto honetan hautatutako lanak gaitasun horren adibide dira —ez beti agerikoak—: gorputzaren inguruan espiralean biratzen duten inguratzailleak, ehunari arintasuna ematen dioten zeharkako mozketekin, edo jostura bakarreko patrioiak, eraikuntza-minimalismoaren epitomea, beren sekretuak zabaltzen dituztenak.

Baina, Balenciagak sortu bazituen ere, bezero batentzat neurrira egindako jantzi hauek jostunek tailerretan egiten zuten lan adituaren emaitza dira. Haienak dira museoan erakusten diren artelanak lotzen dituzten puntadak, eta, ezinbesteko laguntzaile gisa, aitortza ematen zaie areto honetan.

1967

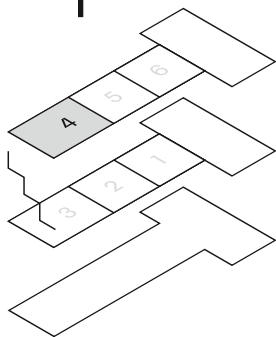
Behealde asimetrikoa eta lepoko begizta duen gaueko soinekoa

© Conde Nast/Cecil Beaton



Materia

4



Goi-mailako jostkintza Europako ehungintzak eskaintzen dituen kalitate goreneko ehunen erakusleihoa da.

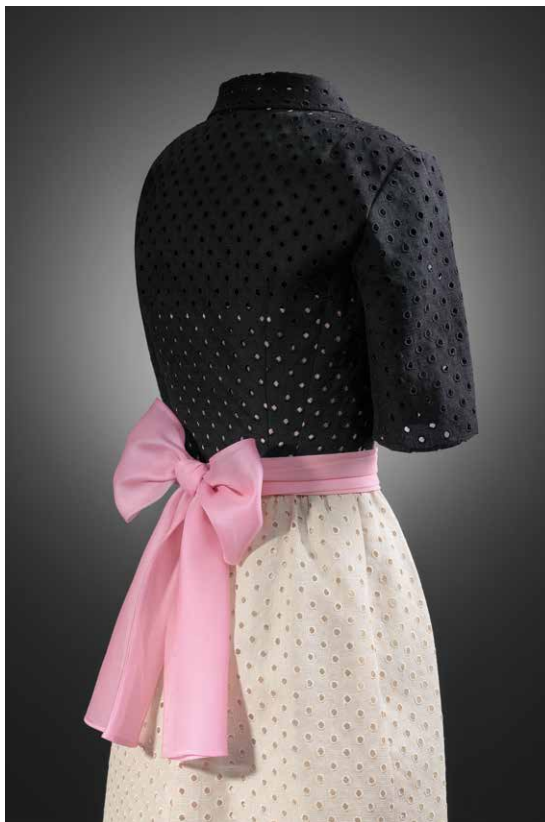
Oihal-hornitzaileen eta moda-sortzaileen arteko konplizitateaz ohartzea ezinbestekoa da ulertzeko Parisen ziharduten goi-jostkintzako etxeek denboraldiz denboraldi beren bezeroak limurtzeko zer-nolako aberastasuna lortzen zuten kalitate goreneko testuretan, koloretan, estanpatutan, brodatutan eta abarretan.

Lanbide berean dihardutenen artean, ehunei buruz duen ezagutza sakonagatik da ezaguna Balenciaga. Ehun-tipologia desberdinen aukerak mugara eramateko zuen gaitasun horren hainbat adibide erakusteko antolatuta dago aretoa.

1965

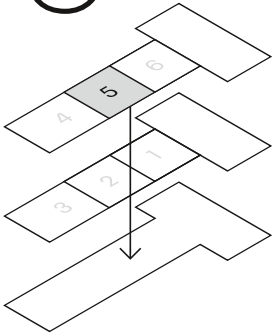
Gaueko konjuntua zetazko gazar zulo-puntudun beltz eta zurian, Abrahamena, zetazko begizta batekin Balenciaga. Paris
CBM 2003.24ac

© Cristóbal Balenciaga Museoa / Manuel Outumuro



Forma

5



Cristóbal Balenciaga bere azterna utzi zuen modaren historian bere silueta berriekin, ideal estetiko femeninoaren ulerkera aldarazi baitzuen haien bidez.

Hasieratik, Balenciagaren lanetan Lanvin eta Vionet sortzaileen eragina nabari ikusten zen garaitik, azken bildumetako forma arkitektonikoagoetara, bilakaera pausatu eta koherente batek ezaugarritu zuen haren ibilbidea, analisisan, lerro formal berriak proposatzean eta haien esperimentazio eta egokitze progresiboan oinarritua.

Aretoko lanak Balenciagak emandako mugarri nagusietako batzuk erakusteko asmoz hautatu dira, beren aurrekarien eta ondorengo aldakuntzen sekuentzian, soinekoa gorputzarekiko gero eta abstraktuagoa izateko joera eta hirugarren elementu baten garrantzia markatuz: airea.



© Archives Balenciaga, Paris

1958

Baby doll soinekoa, zetazko ikat tafetaz egina, lore-estanzazioarekin
CBM 06.1999

Aldamar Parkea 6
20808 Getaria
T +34 943 008 840
info@crislobalbalenciagamuseoa.com
www.crislobalbalenciagamuseoa.com



CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

B

