

Técnicas de Alta Costura
Curso presencial
Nivel avanzado

Sastrería

30.06 — 04.07.2025

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA



S

Con la intención de fomentar la transmisión técnica del saber hacer de Cristóbal Balenciaga y a poner este conocimiento a disposición de una nueva generación de profesionales de la moda, el museo presenta este curso avanzado en los métodos específicos empleados en los talleres de sastrería del modista.

La formación, práctica e intensiva, forma parte de la programación de cursos del itinerario de sastrería y puede realizarse bien como parte del plan propuesto, bien como actividad independiente. Aunque se valora que la persona interesada haya completado con anterioridad el curso de iniciación y/o intermedio del mismo itinerario, no es requisito obligatorio para acceder a una plaza.

El curso, de cinco días de duración, incluye demostraciones de las técnicas de costura y de planchado propias de la Casa Balenciaga y, con el fin de que las personas participantes obtengan capacidades prácticas en las mismas, aborda la realización de media chaqueta correspondiente a un conjunto realizado en la *maison* de París; concretamente, un modelo en sarga cruzada de lana azul y blanca con motivos *quadrillé* de febrero de 1966 perteneciente a la colección del museo, y buena muestra del riguroso dominio técnico del modista.

Los varios ejercicios a realizar prestan especial atención al tratamiento de los acabados en tejidos de sastrería y en las técnicas y operaciones para elaborar una chaqueta en tejido de cuadros con manga japonesa y bolsillos de cartera de forma artesanal. Especial cuidado requiere la adaptación del patrón al motivo del tejido manteniendo la armonía de la cuadrícula.

SASTRERÍA	Duración	Modalidad
Nivel 1. Iniciación	20 horas	Presencial
Nivel 2. Intermedio	27 horas	Online
Nivel 2. Intermedio [nuevo]	22 horas	Online
Nivel 3. Avanzado	35 horas	Presencial

Presentación del curso y del programa

1. Aproximación al traje chaqueta objeto de trabajo

- El atelier de sastrería
 - Estructura de la chaqueta y de la falda
 - La sarga doble de Nattier
 - Adaptación del diseño al tejido
 - Construcción y técnicas
-

2. Ejercicio práctico: preparación del trabajo y corte

- Deslustrado del tejido
 - Marcado de las piezas de la chaqueta
 - Entretelas
 - Hombrera
 - Forros
-

3. Ejercicio práctico: marcas e hilvanado

- Hilos flojos y marcas
 - Aplicación de entretelas
 - Aplicación de galón al canto delantero
 - Hilvanado y presentado para primera prueba
-

4. Ejercicio práctico: costura y planchado

- Hilvanes de casado en géneros de cuadros
 - Costura y planchado de pinzas
 - Montaje de costuras de hombro y manga japonesa
 - Inserción de costadillo y saguita (sorjete)
-

5. Ejercicio práctico: hombrera

- Corte y pespunteado de la entretela o percal
 - Corte escalonado de la guatina
 - Picado y formado de la hombrera
-

6. Ejercicio práctico: ojales y bolsillos

- Marcado de los ojales
 - Aplicación de vivos casando los cuadros
 - Confeción de las carteras
 - Inserción de las carteras en la pinza
-

7. Ejercicio práctico: cuello Balenciaga

- Introducción al llamado cuello Balenciaga al bias
- Adaptación para cortar al hilo
- Picado y moldeado del cuello
- Corte de la tapa del cuello
- Aplicación y pinzado de la tapa
- Acabado a mano

Javier Martín

Abulense afincado en Madrid, se gradúa en la Universidad Politécnica de Madrid como Diseñador Superior de Moda en 1991. En sus años de formación conoce a Carmen y Emilia Carriches, trabajadoras en el taller EISA de la capital y primeras manos de la que fuera jefa del taller, Felisa Irigoyen. De ellas aprende las técnicas específicas de costura del modisto getariarra y adquiere conocimientos de construcción de volúmenes que determinarán sus diseños.

Durante diez años forma parte del equipo de Sybilla, hasta 2005, momento en el que decide crear su propia marca, Nihil Obstat, enfocada a la Alta Costura. Compagina su actividad como diseñador con colaboraciones con otros creadores como Carmen March, Jesús del Pozo o Joaquín Trías, éste último nieto de una maniquí de la casa Balenciaga, a los que asesora técnicamente. De 2012 hasta 2019 trabaja para la firma española DELPOZO ocupándose del modelaje y del desarrollo de los volúmenes de parte de la colección y desarrollando prendas de *prêt-à-porter* de lujo con proyección internacional.

Dedicado también a la docencia, participa en proyectos educativos del Ministerio de Educación del Gobierno de España, e imparte cursos de diseño y modelaje en el Centro Superior de Diseño de Moda de la Universidad Politécnica de Madrid, en el Instituto Europeo de Design de Madrid, y en la escuela granadina Estación Diseño, entre otros. Desde 2015 colabora en el programa educativo del Cristóbal Balenciaga Museoa en la recopilación y transmisión de las técnicas de costura empleadas en los talleres de la Casa Balenciaga.



Calendario	Del 30 de Junio al 4 de julio de 2025.
Horarios	10:00-14:00/15:00-18:00 Dedicación total de 35 horas.
Idioma	Castellano.
Participantes	<p>Titulados en Diseño de Moda, Patronaje y/o Confección, profesionales de la moda, y toda persona interesada en profundizar en las técnicas de Alta Costura de sastrería. Indicado especialmente para personas que hayan completado con anterioridad el curso de iniciación y/o intermedio en las técnicas de Alta Costura de sastrería organizado por el museo.</p> <p>El número máximo de participantes será de 16 personas. Se realizará una selección de participantes en base a la documentación requerida, y las asignaciones de las plazas se comunicarán a partir del 30 de abril.</p>
Requisitos	Las personas interesadas deberán tener y acreditar conocimientos en las técnicas de costura y ser capaces de cortar, hilvanar y confeccionar una prenda de vestir.
Inscripción	Las inscripciones estarán abiertas desde el 1 de abril hasta el 15 de abril de 2025 (éste incluido, 14:00) y las personas interesadas deberán rellenar el formulario de inscripción online. Se requiere presentar el curriculum vitae especificando formación y experiencia en el ámbito de la moda, y una carta de motivación desarrollando el interés del/de la candidato/a en la actividad y su vinculación con el contenido de la misma. Las solicitudes incompletas o recibidas fuera de plazo quedarán excluidas.

Precio	<p>475€. El precio incluye los materiales para el desarrollo de los ejercicios por un valor de 55€. El museo dispondrá un kit del género necesario para cada una de las personas participantes el cual constará de un tejido de lana, entretela, cinta de galón, forro y guatina necesarios para la realización de los ejercicios propuestos. Las personas participantes, a su vez, deberán traer consigo las herramientas básicas de costura (tijeras, agujas, alfileres, hilos, cinta métrica, jaboncillo, etc).</p> <p>El precio neto de la matrícula a percibir por Fundación Cristóbal Balenciaga es el citado anteriormente, todos los gastos bancarios corren a cargo del participante.</p> <p>El descuento que pudiera corresponde para los «Amigos del Museo» se restringe a aquellos amigos con una antigüedad demostrable de al menos dos años de antigüedad en el momento de formalización de la matrícula.</p>
--------	---

Plazas limitadas/ Inscripción necesaria

Si no se alcanza un número mínimo de participantes, se comunicará la cancelación de la actividad a todas las personas interesadas, y se procederá a la devolución del importe de la matrícula en los casos que así corresponda.

Al final de la actividad se expedirá un certificado de asistencia.

Contacto	T +34 943 004 777 info@fbalenciaga.com
----------	---

Colaboradores



Aldamar Parkea 6
20808 Getaria
T +34 943 008 840
info@Cristóbalbalenciagamuseoa.com
www.Cristóbalbalenciagamuseoa.com

B

CRISTÓBAL BALENCIAGA MUSEOA

